

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

1. TROMPETE.

Allegro impetuoso.

in F

Vlc. Kb. Fag. I. u. II. Chor.

Nicht eilen.

1

ve - ni, cre - a - tor

Solo.

in B

dim. p pp

A tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter; immer sehr fließend.

2 Klarin.

in F

pp subito ff

Tempo I. (Allegro impetuoso.)

Tacet bis.

Solo.

ff p

Etwas drängend.

Noch einmal so langsam. (♩ = d) (Nicht schleppend.)

Etwas gehalten.

Sehr ruhig.

pp p non tenuto

Immer breiter und steigend.

in B

1. Hr. in F.

1. Viol.

in B

f fp

Langsam.

Tempo I. (Allegro, etwas hastig.) mit Dämpf.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2

1. TROMPETE.

24 Sempre Immer dieselben • *Allegro* Stets streng im Takt ohne Ritenuto.
allegro.

25

26 1. 3. Hr. in F. Hr. Pos. *pp dim.* 1 Oboen. *in F* Viol. *mit Dämpf.* *f*

27

28 Immer gleich schnell und hastig. (aber $\frac{3}{4}$) mit Sord. *f*

29 Sehr fließend. *f* *f* *p* Dämpf. ab. 6 1 5 4 4

30 Noch einmal so langsam als 31 Nicht 32
vorher (.) Nicht schleppend. Leidenschaftlich. eilen.

33 Sehr zart und gehalten. 1. Hr. in F ohne Dämpf. *p* 1

34 35 36 Etwas zögernd. Nicht eilen. Etwas langsamer. *pp molto marc.* *pp*

37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. *ff* *sempre ff* *molto cresc.* 2 *f* 38 Mit plötzlichem Aufschwung. *Tempo I subito.*

39 40 *ff* *ff* 1 4

41 *ff* *ff* 1

42 mit Dämpf. 2 in B 43 *ff* *ff* 3 2 6

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. TROMPETE.

in F

44 Dämpf. ab. 45 46 47 Ob. Kl.

Bkl. Fag. Bkl. 48 Fl. Oboen. 49 50 51 Tromp. Knabenchor nicht decken.

mf marcato

52 3

53 54 Etwas breiter. 55 Hörner-Einsatz.

56 1 1

57 1 58 59 1

60 5 61 Pos.-Einsatz. in B 62 1

63 1

64 1 in F 65

66 67 68 69 Gehaltener. 70 71 Wieder Tempo. Nicht schleppen. Fließend. 72 73

p 1 3 4 4 5 4 2 8 2 4 8

Detailed description: This page contains the musical score for the first trumpet part of Mahler's Symphony No. 8 in Eb Major, measures 44 through 73. The score is written on a single staff in treble clef. It begins with a key signature of one flat (F major) and a dynamic marking of *ff*. Measures 44-47 are marked with 'Dämpf. ab.' and measure numbers 44, 45, 46, and 47. Measures 48-51 are marked with 'mf marcato' and measure numbers 48, 49, 50, and 51. Measure 51 includes the instruction 'Tromp. Knabenchor nicht decken.'. Measures 52-53 are marked with *p* and *f* dynamics and measure numbers 52 and 53. Measures 54-55 are marked with 'Etwas breiter.' and 'Hörner-Einsatz.' and measure numbers 54 and 55. Measures 56-57 are marked with *f* and *ff* dynamics and measure numbers 56 and 57. Measures 58-59 are marked with *f* and *cresc.* dynamics and measure numbers 58 and 59. Measures 60-62 are marked with *f* and *p* dynamics, a key signature change to B major ('in B'), and measure numbers 60, 61, and 62. Measure 61 includes the instruction 'Pos.-Einsatz.'. Measure 63 is marked with *p*, *cresc.*, and *ff* dynamics and measure number 63. Measures 64-65 are marked with *ff* and measure numbers 64 and 65. Measures 66-68 are marked with *p* and measure numbers 66, 67, and 68. Measures 69-70 are marked with 'Gehaltener.' and measure numbers 69 and 70. Measures 71-73 are marked with 'Wieder Tempo. Nicht schleppen. Fließend.' and measure numbers 71, 72, and 73. The score includes various musical notations such as rests, notes, stems, and beams, as well as dynamic markings and performance instructions.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4

1. TROMPETE.

74 in B. 4 Hörner. 75 76 in B. 77 4

5 2 p

Detailed description: This staff contains measures 74 through 77. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. Measure 74 starts with a whole note G4. Measure 75 has a half note G4 and a half note F4. Measure 76 has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Measure 77 has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Dynamics include piano (p) and accents (>).

78 Hörner. Ritenuto. in F. 79 -a tempo Ritenuto.

1 ff sempre ff

Detailed description: This staff contains measures 78 and 79. It starts with a treble clef and a key signature of one flat (F). The time signature is 4/4. Measure 78 has a whole note G3. Measure 79 has a half note G3 and a half note F3. Dynamics include fortissimo (ff) and sempre fortissimo (sempre ff). The instruction 'Ritenuto.' is present at the beginning and end of the staff.

Molto rit. 80 Breiter. 81 Wieder frisch. 2

fff ff

Detailed description: This staff contains measures 80 and 81. It starts with a treble clef and a key signature of one flat (F). The time signature is 4/4. Measure 80 has a whole note G3. Measure 81 has a half note G3 and a half note F3. Dynamics include fortissimo (fff) and fortissimo (ff). The instruction 'Molto rit.' is at the beginning, and 'Wieder frisch.' is above measure 81.

82 2. Trp. in B. 83 in F. Pesante. 4 p

f ff

Detailed description: This staff contains measures 82 and 83. It starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. Measure 82 has a whole note G3. Measure 83 has a half note G3 and a half note F3. Dynamics include forte (f) and fortissimo (ff). The instruction 'in F. Pesante.' is above measure 83.

Rit. 84 Tempo I. 1 1 in B. 85 in F.

2 p f cresc. ff 1

Detailed description: This staff contains measures 84 and 85. It starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. Measure 84 has a whole note G3. Measure 85 has a half note G3 and a half note F3. Dynamics include piano (p), forte (f), and fortissimo (ff). The instruction 'Tempo I.' is above measure 84.

ff ff sfp p sf

Detailed description: This staff contains measures 86 and 87. It starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. Measure 86 has a whole note G3. Measure 87 has a half note G3 and a half note F3. Dynamics include fortissimo (ff), fortissimo (ff), sfz (sfp), piano (p), and sfz (sf).

86 87 Einsatz der 8 Hörner. Fließend. 1 p

5 2 4 2

Detailed description: This staff contains measures 86 and 87. It starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. Measure 86 has a whole note G3. Measure 87 has a half note G3 and a half note F3. Dynamics include piano (p). The instruction 'Einsatz der 8 Hörner.' is above measure 87.

89 Unmerklich in Halbe übergehen. 1

cresc. ff p 4 1

Detailed description: This staff contains measure 89. It starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. Measure 89 has a whole note G3. Dynamics include crescendo (cresc.), fortissimo (ff), and piano (p). The instruction 'Unmerklich in Halbe übergehen.' is above measure 89.

90 91 Etwas drängend bis zum Schluß.

1 ff ff sfp f 3

Detailed description: This staff contains measures 90 and 91. It starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. Measure 90 has a whole note G3. Measure 91 has a half note G3 and a half note F3. Dynamics include fortissimo (ff), fortissimo (ff), sfz (sfp), and forte (f). The instruction 'Etwas drängend bis zum Schluß.' is above measure 91.

92

2 ff sf

Detailed description: This staff contains measure 92. It starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. Measure 92 has a whole note G3. Dynamics include fortissimo (ff) and sfz (sf).

II. TEIL. Schlußszene aus „Faust“

1. TROMP'ETE.

1 Poco adagio. **Tacet bis** **14** **15** Più mosso. (Allegro moderato.) a tempo Nicht eilen. moderato. 1. Horn.

2. Ob. u. 1. Horn. **ff** **2** **5** **ff**

16 2. Tromp. 1. 2. Hr. **Poco stringendo. in F.** **Fließend.** **17**

18 Rit. a tempo **19** Etwas fließend. **20** Nicht eilen. **21** Nicht a tempo schleppen. **22** Fl. Ob. Kl.

23 in B. Solo. breit. 5

24 *morendo* **25** Wieder langsam. **Tacet bis** **33** Moderato. **34** Nicht eilen. **35**

36 Etwas gehalten. Etwas drängend. Poco a poco stringendo. 1. Violine. Strqu. **38** al Allegro. in F.

39 Die plötzlich etwas langsamer als vorher. (Allegro appassionato.) **40** Poco rit. **41** a tempo **1. Pos.**

42 Gehalten. **43** Wieder wie vorher. hervortretend. (Allegro moderato.)

44 Vorwärts. **45** Poco string. **46** in B. Maestoso.

47 Drängend. **48** Allegro moderato. **49** Etwas drängend. Wieder Tempo.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

6

1. TROMPETE.

50 Drängend. 1. Horn *sf* 51 *sf* 2 *p p. Solo. Maestoso, Pesante.*

52 Pesante. Hörner. in F. *mf* *p* Rit. 53 54 in B Tempo. (aber nicht eilen.)

55 Im Tempo steigern bis *f* *p* 56 Allegro deciso. (Am Anfang noch nicht eilen.) *p* 1

57 Ganz allmählich fließender. *p* *marcato* *mf* 3

58 Immer flotter bis 59 60 Allegro mosso. in F *p* mit Dämpf. *cresc.*

mit Dämpf. Sehr fließend. 61 *sf* *f* *p* *sempre p* *sf* *sf*

62 Molto 63 64 65 66 Nicht 67 68 eilen. Poco rit. a tempo 2. Viol. Br. *p*

69 Solo Viol. Sopran. I Chor. in F. Triangel. Statt - ge - wohn - ter Höl - len - Stra - fen 1

70 71 72 Rit. I. Chor Sopr. u. Alti. 73 a tempo (flott.)

offen *p* 8 8 5 Es ist ge - lun - ff

74 Allmählich langsamer. *ff* *f* *dim.* *pp*

75 Schon etwas lang- 76 Wie die gleiche Stelle 77 Nicht schleppen. 78 Etwas Zurück- 80 gehalten. haltend. Breit. Rit. *Rit.*

Schon etwas lang-
samer und immer
noch mäßiger. *Rit.* im I. Teil. *Rit.* gehalten. haltend. Breit. *Rit.*

4 8 4 4 5 2 7 3 3 2 2

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. TROMPETE.

51 Im Anfang (die ersten Takte) noch etwas gehalten. *e* ungefähr wie im letzten halben Takte die . Nicht eilen. Allmählich flotter. Solo.

82 mit Dämpfer. 84

85 Noch etwas kecker. Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht. 86

87 Tacet bis. 103 5 Viol. *f* Più mosso. mit Dämpfer. in B. Hörner Solo. *f*

104 *fp* *mf* *sempre p*

105 Vorwärts. offen. Rit. molto.. *f*

106 Sehr langsam. Äußerst langsam, Adagissimo. in F. Horn Solo. 109

p dim. *pp* 8 9 *p* Fl. *p* *pp* *f*

Holz mit Dämpfer. 1 110 111 Langsam, schwebend. Etwas drängend. Hörner Solo. *fp* *fp* 1 6 7 8 8 1 *f*

112 113 114

115 in F. Fließend. 1. Trpt. 116 117 Fließend. 118 119 Nicht schleppen. Solo Viol. M.P. Solo. *pp* offen 2 9 10 8 8 8 2 Bei den Lok - ken,

120

121 Immer dasselbe Tempo. Rit. a tempo 122 123 124

p *pp* die so weichlich 7 3 11 10 Viol. Solo. *f* u. Fl.

Fl. allein. 2 F 1. Ob. 125 1

126 in B. in B. molto Rit. a tempo (poco mosso) 127

2 4 *f* *dim.* *p* 4

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

8

1. TROMPETE.

128 *p* 2 *tr tr tr tr* *in F.* 129 *Tacet bis* 147 148 *in F.* Mandoline Solo.

149 *p* 8 150 7 151 4 1. Horn.

152 Hörner. 153 Solo. *pp* 4

154 155 156 157 *Unmerklich frischer werden.* Knabenchor. *zart hervortretend* 158 *Etwas gehaltener.* 1 *pp* 4 7 9 von Le - be - chö - ren 6

159 *Nicht eilen.* 160 *Unmerklich drängend.* 161 *Allegro. mit Dämpfer.* 162 *sempre p* 2 6 6 3. Trpt. *p sempre* *sempre p*

163 1 Solo *f* 164 *Holz. f=sf* *rit.* 6

165 *Wieder Tempo.* 166 167 *Nicht schleppen.* 1 168 *pp* *offen* *pp* 6 4 2 3. Horn.

169 4 170 2 *Poco rit. Molto rit. Langsam.* 171 *Rit. sempre..* *pp* *p* 1 1 2 *pp*

172 *Sehr langsam. Fließend.* 173 *1. Horn. mit Dämpfer. in F.* *morendo* 8 *sf* *p* *p*

174 *Wieder langsam.* 175 176 177 *Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)* 178 *Sehr gehalten.* 180 *offen.* 8 4 8 Holz. *p* Hörner. *p* *morendo* 8 6 5

181 182 183 184 *Allmählich fließender.* I. Ch. Sopr. 185 *Rit.* 1 Hörner 2. 3. Trpt. *ff* 6 4 4 al - le reu - ig Zar - ten, reu - ig Zar - *mf*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. TROMPETE.

186 *Meno mosso.* *f* *sf* *pp* *pp sempre* *Rit.* *Adagio.* 8

188 *Wieder fließender.* *p* *p* *p* *f* 4 4 *3. 4. Horn.* *3. Pos. Bth.*

193 *Pos. 2. 3. Trpt. in B.* *in F.* *Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend.* *Fließend.* *3* *f* *ff* *p* *4* *pp* *molto* *f* *p*

195 *Sehr fließend.* *Drängend.* *Molto stringendo.* *cresc.* *dim.*

197 *In ganzen Takten.* *Ruhig.* *Fließend.* *in B.* *in B.* *3* *6* *p Hörner.* *p* *pp* *dim. molto*

199 *Langsam.* *200* *201* *202* *Sehr langsam* *Chorus myst.* *beginnend.* *Ganz allmählich fließender.* *203* *204* *205* *206* *morendo* 8 8 8 4 5 5 5 4 4

207 *Von hier an unmerklich steigern.* *208* *209* *210* *Alla breve.* *Hörner.* *3. 4. Trpt.* *6* *4* *4* *Pos.* *ff* *mf*

211 *in F* *ff hervortretend* *212* *Rit.* *Schalltr. auf.* *Molto pesante.* *molto cresc.* *ff*

213 *Wieder wie vorher, nicht schleppen.* *214* *215* *216* *Von hier an allmählich vorwärts drängend.* *217* *Schalltr. auf.* *3. Ob. 2. Klar.* *2* *6* *4* *p* *2* *p* *fff* *cresc.*

218 *Fließend.* *3* *219* *14* *220* *Pesante.* *ff Solo.* *f*

Holz. Hr. Pos. *4* *f* *fff*

Gustav Mahler Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

2. TROMPETE.

Allegro impetuoso.
in F

L.u.H. Chor

Nicht eilen.

1

2

Es Klar.

ve - ni cre - a - tor

1. Trp. Solo

in B.

4 Ritenuto. Tacet bis Posaunen

Tempo I. (Allegro impetuoso) Solo. mit Dämpf. ff sempre ff

2 Tacet bis 1. Trpt. Plötzlich sehr breit Hörner.

und leidenschaftlichen Ausdrucks. Molto rit. 3. Trpt. Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. (subito) f offen

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. TROMPETE.

51 *f* 1 *ff* 3 2

mit Dämpfer. 2 in B. 43 in F. 44 51 **Tacet bis** 1. Trpt. *ff* Dämpfer ab.

52 Solo. *p* *f* 2 *ff*

53 54 Etwas breiter. 55 3 schmetternd *ff* *fp* *f* *p* *cresc.*

56 1 2 1 57 1 *ff* *f*

1. Trpt. 58 59 2 4 1 *f* *cresc.* *f*

60 61 in B. 62 63 5 2 3 *p* *ff*

64 *fff* Schalltr. auf 1

65 1 in F. *ff* 66 **Tacet bis** 75 Hörner 2 *p*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. TROMPETE.

76 in B *p* *ff* mit Dämpf. 77 in F 78 Ritenuto. - - -

Musical staff 76-78. Measure 76 starts with a key signature change to B major and a dynamic of *p*. Measures 77 and 78 are in F major. The staff ends with a *ff* dynamic and the instruction 'mit Dämpf.' (with mutes). The tempo marking 'Ritenuto.' is present.

79 a tempo Dämpf. ab. Ritenuto. Molto rit. - - -

Musical staff 79. Starts with 'a tempo' and 'Dämpf. ab.' (mutes off). The staff ends with 'Molto rit.' (very ritardando).

80 Breiter. 81 82 Wieder frisch. 1 5

Musical staff 80-82. Measure 80 is marked 'Breiter.' (broader). Measure 81 has a dynamic of *ff* and a fermata. Measure 82 is marked 'Wieder frisch.' (fresh again) and has a dynamic of *f*.

83 Pesante. 2 *f* *sf* *sf*

Musical staff 83. Measure 83 is marked 'Pesante.' (heavy) and has a dynamic of *f*. The staff ends with dynamics of *sf* and *sf*.

84 1 Rit. in B. Tempo I. 1 1 *f* *cresc.* *ff*

Musical staff 84. Measure 84 starts with a key signature change to B major and a dynamic of *p*. The staff ends with dynamics of *f*, *cresc.* (crescendo), and *ff*.

85 in F. 1 *ff* *ff* *sf* *p* *sf*

Musical staff 85. Measure 85 is in F major. The staff ends with dynamics of *sf*.

86 87 88 89 Fließend. s Hörner Unmerklich in Halbe übergehen. *ff* 1. Fag.

Musical staff 86-89. Measures 86-88 are marked 'Fließend.' (flowing). Measure 89 is marked 's Hörner' (trumpets) and 'Unmerklich in Halbe übergehen.' (unnoticeably in half). The staff ends with a dynamic of *ff* and the instruction '1. Fag.' (1st Bassoon).

90 91 Pos.u. Hörner Etwas drängend bis zum Schluß. 1 3 1 5 *ff* *ff* *f*

Musical staff 90-91. Measure 90 is marked 'Pos.u. Hörner' (trumpets and horns). Measure 91 is marked 'Etwas drängend bis zum Schluß.' (slightly pushing until the end). The staff ends with dynamics of *f*.

92 2 *ff* *sf*

Musical staff 92. Starts with a dynamic of *ff*. The staff ends with a dynamic of *sf*.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

II. TEIL.
Schlußszene aus „Faust.“

2. TROMPETE.

1 Poco adagio. Tacet bis 14 Più mosso. (Allegro moderato.) 15 a tempo moderato.

1 Nicht eilen. in B. 16 mit Dämpfer. 4 in F. Poco stringendo. Fließend. 17

18 Tacet bis 36 Etwas gehalten. Etwas drängend. 37 Poco a poco string. 1. Viol.

38 in F. Allegro. rit. 39 Tacet bis Maestoso. 46

47 Drängend. in B. 48 Allegro moderato. 49 Tacet bis 54

55 Im Tempo steigern bis 56 (d=d) - Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)

57 Ganz allmählich fließender. 8 58 Immer flotter. 59

60 Allegro mosso. 1. S. Trp. offen Sehr fließend. 61

62 3. Trp. in F. Molto leggiero. Scherzando. Tacet bis 70 Engl. Hr.

71 1. Viol. 72 I. Chor. Alle Sopr. u. Alte. 1

Jauch-zet auf! Jauchzet auf!

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. TROMPETE.

73 in F. a tempo (flott) 74 Allmählich lang-

Rit. - *ff* *pp* *ff*

Es ist ge - lun -

samer. *f* *dim.* *pp* **75 Tacet bis** **82** **83** 1.Trp. *f* *pp*

84 Noch etwas kecker. *mf* offen **85** Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht. *fp* *mf* *sempre p* **88 Tacet bis**

86 **87** **88**

103 **104** in B. Poco più mosso. *f* Hörn. *f* *f* **105** Vorwärts. *f* *f*

rit. *pp* *sf* **106** **107** **108** Sehr langsam. Äußerst langsam. Adagissimo. *p* *pp* *sf* **109** in F. mit Dämpfer. *fp* *f*

110 Tacet bis **124** 2. Hr. **125** *sf* *p* *M.S. Molto rit.*

126 in B. a tempo (Poco mosso) *f* offen *dim.* **127** *p* *f*

al - le Wel - ten. *f* *dim.* *p* *f*

128 Immer fließend. *p* **129 Tacet bis** **147** **148** in F. Sich etwas mäßigend. *pp* 1. Viol. *tr* *tr*

149 **160** Unmerklich drängend. *p* *pp* Mandoline Solo. **161** Allegro. mit Däm- *p*

162 **163** **164** **165** **166** Rit. Wieder Tempo. *p* *p* *p* *p*

p *sempre* *p* *sempre* *p* *p*

Er wird mich leh - ren. 3.Trp. *p*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

6

2. TROMPETE.

167 Kl. *p* Hr. *pp* *pp* 168 Nicht schleppen. 1. Trp. offen *pp* 169

170 *pp* 4 *p* 1 1 2 *pp* *molto* 171 Poco rit. ritenuto. Langsam. Rit. sempre 1 *morendo*

172 Sehr langsam. Fließend. Wieder langsam. Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter) Fl. Ob. Kl. *f* 173 8 8 8 4 *pb.* 174 175 176 177 3 *f* Hr.

178 *p* *morendo* 178 Tacet bis 184 185 in F. Rit. 1 5 Holz *f* Blick- ket auf. Blick- ket *f*

186 *f* 186 Meno mosso. 187 188 Adagio. Wieder fließender. 189 4 *f* *p* *pp* *pp* *sempre* 8 2 *p* 2 *p*

190 *fp* 191 192 193 in B. 1 in F. 194 Von hier an unmerklich 4 *f* 4 *f* 6 *ff*

195 aber stetig vorwärts drängend. Sehr fließend. Drängend. 196 197 Molto Ruhig in B. Fließend. 198 4 *f* 4 *f* 4 *ff* 2.3. Hr. *p* *pp*

199 *morendo* 199 *Alla breve.* Tacet bis 210 211 in F. 212 213 214 215 *ff* hervortretend 2 *f* Hr. 3.4. Trp. *mf* *ff*

212 Rit. 213 214 215 *Molto pesante.* Wieder wie vorher. (Nicht schleppen.) Von hier an allmählich vorwärts drängend. *molto cresc.* *fp* *ff* 6 4 *p* 2

216 wärts drängend. 217 Schalltr. auf. Fließend. 3 218 8 *fff* *cresc.* *fff* *f*

219 219 4. Pos. 220 *Pesante.* 8 *f* *fff*

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.
Hymnus: Veni, creator spiritus.

3. TROMPETE.

Allegro impetuoso.
in F. 1. 2. Chor. Sopr.
ve - ni, cre - a - tor

Nicht eilen. **1** Tacet bis

5 Pos. **6** in B. **8**

7 Tacet bis **16** Pos. **17** Solo. Tempo I. **Allegro impetuoso.** 1. Trp.
in F. Pesante. Rit. **3** **1** **ff** **f** **sf** **ff**

18 Tacet bis **36** Etwas langsamer. 1. Trp.
in F. mit Dämpfer. **ff** **sempre ff** **2** Dämpfer ab. **2** **pp**

37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. **38** Mit plötzlichem Aufschwung. 1. 2. Trp.
4. Horn Solo. 1. Trp. **1** **f** **2**

39 Tempo I subito. **2** **1** **f** **ff** **ff**

40 **41** **42** mit Dämpfer. in B. **43** in F.
6 **f** **f** **6** **2** **ff** **2** **ff** **6**

44 **45** **46** **47** Holz. **48** Fl. Ob. Kl. **49** **50** **51** 1. Trp. Solo. 2. Trp. **52** **53** 1. Trp. **2**
ff **Dämpfer ab.** **4** **4** **8** **ff** **f**

1 **5** **4** **6** **6** **6** **f** **p** **f**

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2

3. TROMPETE.

54 1. Trp. *mf* *fp* *f* *p* 55 *schmetternd* 56 *ff* 1 2

57 58 in B. 3 Posauern. *f* 59 in F. *ff*

60 61 in B. Einsatz der Pos. *p* 62 63 *ff*

64 65 in F. *fff* *ff*

66 Tacet bis 74 75 in B. Hörner. *p* 76 *p*

77 78 in F. Ritenuto. mit Dämpf. 2. Trp. *ff* 79 a tempo ohne Dämpf. Ritenuto. Molto rit. *f*

80 Breiter. *ff* 81 82 Wieder frisch. mit Dämpf. 2. Trp. Solo. *ff* 83 ohne Dämpfer. Pesante. in B. *f* *sf*

84 Tempo I. in F. *sf* *f* *p* 85 *ff* *ff* *sfp*

86 87 88 Fließend 89 1. Trp. 8 Hör. *p* *ff* *ff* *ff*

Unmerklich in Halbe übergehen. 90 91 *ff* *ff* *ffp*

92 Etwas drängend bis zum Schluß. *ppdim.* *ff* *sf*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

3. TROMPETE.

II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust.“

Poco adagio. **1** Tacet bis **14** Più mosso. (*Allegro moderato.*) Horn in F. 1. Horn. **15** a tempo

Moderato. **1** Nicht eilen. 1. Horn in F. in B. **16** mit Dämpfer. **17** Tacet bis

37 Poco a poco string.. 1. Violinen und Bratschen. **38** al Allegro. 1. 3. 5. 7. Horn. 1. 2. Trp. in F. in F. *cresc.* Rit. **Tacet bis**

Einsatz der Pos. u. Pk. Ob. Klar.

46 Maestoso. 1. Trp. in B. 1. Pos. **47** Drängend. 1. 2. Viol. Br. Vel. in B. **Allegro moderato.**

48 Tacet bis **56** in B. **Allegro deciso.** (*Im Anfang noch nicht eilen.*) **1** *marcato*

57 Ganz allmählich fließender. **8** **58** **59** Immer flotter bis.. Knabenchor.

Gött-lich be - leh - ret, dürft ihr ver - trau - en. Den ihr ver -

60 in F. **Allegro mosso.** **Sehr fließend.**

eh - ret, wer - det ihr *p* mit Dämpfer. *cresc.* *sfp* < *sf* *p* immer mit *sempre p* Dämpfer.

61 **62** **63** *molto* *leggiere* **Tacet bis**

83 1. Trp. in F. **84** Noch etwas kecker. D.M. mit Chor 1. **1** 1. 2. Trp.

Hier ist die Aus - sicht frei, *mf*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4

3. TROMPETE.

85 in B.
Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht.
mit Dämpfer.

85 86 87 *f* *sempre f*

86 87 103 104 *f* *dim.*
Tacet bis Poco più mosso.
Klar. Fag. 3. Hörner Solo.

105 108 *f* *p* *pp* *f*
Tacet bis in F.
1. Horn.

109 110 125 126 *fp* *fp*
Tacet bis a tempo poco mosso.
1. 2. Trp.

127 128 *dim.* *p* *f* *dim.* *pp*
in B. Klar. in B. Immer fließend.
mit Dämpf.

129 130 *p*
Unmerklich Wieder ins a tempo zögernd. Tempo zurück. molto moderato. Rit. a tempo Rit. Fl. Ob.

131 132 *p* *pp*
Fag. offen. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

132 147 148 *pp* *p*
Tacet bis Mandoline. 1. Viol. in F.

149 159 160 161 *p* *f* *fp*
Tacet bis Solo. Allegro. mit Dämpf. 2

162 163 164 *p* *sempre p*
Rit. 5 6 2

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

3. TROMPETE.

165 Wieder Tempo. 166 167 8. Horn. Nicht schleppen. 1. Trp. 168

169 170 Poco Molto rit. rit. Langsam. sempre. 171 Rit. 1. Klar. morendo 172 in B. Sehr langsam. $\text{♩} = \text{♩}$

173 174 Wieder Fließend. langsam. 175 176 Hymnenartig (ungefähr im selben Zeitmaß weiter) 177 178 Tacet bis Viol. 184

185 Rit. 1. Chor Ten. u. Baß. 186 Meno mosso.

187 188 Wieder fließender. 189 190

191 Tacet bis. 197 Ruhig. ($\text{♩} = \text{♩}$) 200 Alla breve. 1. 2. 3. 4. Horn. in F. Posaunen. mf

211 212 Rit. Molto pesante. 213 Wieder wie vorher. (nicht schleppend.) 214 215 Von hier an allmählich vorwärts drängen. 216 Holzhorn. 2

217 Schalltr. auf. 218 Fließend. 3

219 4 Posaunen. 220 Pesante.

8 f fff

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.
Hymnus: Veni, creator spiritus.

4. TROMPETE.

Allegro impetuoso.

I. II. Chor. in F. Nicht eilen. 1 2

1 Ve-ni, ve-ni, cre - a - tor ff 5 8

3 4 5 1 2 3. Trpt. in B 6 7 Tacet bis

6 4 1 f 8

36 Etwas langsamer. 37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.

1. Trpt. in F 1. 3. 5. 7. Hr. 1. Trpt. in F

2 pp ff f

38 Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito. 39

Hörner. Trompt. 1. 2. Trpt. 2

f ff f

40 41 6

ff f f

42 mit Dämpfer. 2 in B 43 in F 44 Tacet bis

2 ff ff ff Dämpfer ab.

53 Etwas breiter. 55 schmetternd

1. Trpt. 1. Trpt. 2 fp f p cresc. 3 ff

56 57 Hörner. 58 3 Posannen.

1 2 ff 4 2 f 3 2

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2

4. TROMPETE.

in B. Solo. **59** in F. *f* *ff*

60 **61** 3 Posaunen. in B. **62** **63** *p* *cresc.* *ff* *ff*

64 1 in F. *ff* *p* 1

65 **66** Tacet bis **76** 1. 2. 3. Trpt. *ff* *p* 1

77 **78** Ritenuto. 2. Trpt. a tempo **79** Ritenuto. Molto rit. *ff* *f*

80 Breiter. **81** Wieder frisch. 2. Trpt. **82** **83** in B. *ff* *p* 3 5 1 2 *f*

84 Pesante. Rit. Tempo I. **85** 1. 2. 3. Trpt in C. in F. *f* *sf* *sf* *sf* 1 1 *p* 2 1 3 2 *ff*

86 **87** **88** Fließend. **89** *p* *f* 5 2 1 2 4 1 4

90 Unmerklich in Halbe übergehen. Pos. Bth. Pke. in F. 1. 1. Trpt. **91** Etwas drän- *ff* *ff* *ffp* *pp dim.*

92 gend bis zum Schluß. *ff* *sf*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4. TROMPETE.

II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust.“

1 Poco adagio. Tacet bis 38 Allegro. 1. Trpt. f

39 Tacet bis 46 Maestoso. 1. Trpt.u.Pos. 1 17 Tacet bis

55 1. Trpt. 56 Alle- 57 Ganz 58 59 Knabenchor. immer flotter bis
gro deciso. allmählich fließender. Gött - lich be -

60 Allegro mosso. in F. cresc. mit Dämpfer. leh - ret, dürft ihr ver - trau - en; Den ihr ver - eh - ret, wer - det ihr

immer mit Dämpfer. 61 *sf* *p sempre* *sempre p* *sf*

62 63 Tacet bis 102 103 Klar. Fag. *sf* *p* *sf* 4 8 4

Einsatz d. Pos. u. Pk. 104 Poco più mosso. mit Dämpfer in B. 2
1 Hr. Solo. *f* *f*

106 107 108 109 in F. Äußerst langsam. Adagissimo. 1. Hr. Solo. 12 8 9 4 *p* *f* 2

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4

4. TROMPETE.

in F
mit Dämpfer.

110 **Tacet bis** 158 **Tacet bis** 159 **Tacet bis**
Etwas gehaltener.
1. Trpt. in F. 2. 6. Hr.

fp 1 *fp* 1 6 *pp* *p* 8

160 **Tacet bis** 161 **Tacet bis** 162 **Tacet bis**
Unmerklich drängend. **Allegro.** 1. 2. Trpt. 3. Trpt. (mit Dämpfer)
3. Trpt. *pp* *p* *sempre p*

163 **Tacet bis** 171 **Tacet bis** 172 **Tacet bis** 173 **Tacet bis** 174 **Tacet bis** 175 **Tacet bis** 176 **Tacet bis** 177 **Tacet bis** 178 **Tacet bis** 179 **Tacet bis**
Langsam. 1. 2. Trpt. **Rit. sempre**
2 *pp* *morendo*

172 **Tacet bis** 173 **Tacet bis** 174 **Tacet bis** 175 **Tacet bis** 176 **Tacet bis** 177 **Tacet bis** 178 **Tacet bis** 179 **Tacet bis**
Sehr langsam. ($\text{♩} = \text{♩}$) **Fließend.** Wieder langsam. Hymnenartig.
1. Hr. Solo. 8 8 8 4 8 6 8

197 **Tacet bis** 210 **Tacet bis** 211 **Tacet bis** 212 **Tacet bis** 213 **Tacet bis** 214 **Tacet bis** 215 **Tacet bis** 216 **Tacet bis**
Ruhig. ($\text{♩} = \text{♩}$) **Alla breve.** Pos. Hörner. in F.
f *ff* *mf* offen

211 **Tacet bis** 212 **Tacet bis** 213 **Tacet bis** 214 **Tacet bis** 215 **Tacet bis** 216 **Tacet bis**
Wieder wie vorher. Von hier an allmählich vorwärts drängen.
(Nicht schleppend) Pauke. 1. 2. 3. Trpt. Hörner u. Pos.
Rit. Molto pesante. *fp* *ff* 6 4 4 2

217 **Tacet bis** 218 **Tacet bis** 219 **Tacet bis** 220 **Tacet bis**
Schalltr. auf **Fließend.** 4. Pos.
fff *cresc.* *fff* 9 1

220 **Tacet bis**
Pesante. *ff* *fff*

8 *f* *fff*

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

1. TROMPETE in F. (Isoliert postiert.)

Allegro impetuoso.

Tacet bis

80 Breiter.

8 Hörner (im Orchester)

4 Hörner

81 Wieder frisch.

1. Horn

Engl. Hr. Klar. Fag.

1. Horn

1. Trompete (im Orch.)

82

83

1. Trp. in B.

84

Tempo I.

Einsatz d. I. u. II. Chores

85

86

87

88

8 Hörner

Einsatz der Fag. Pos. u. Btb.

8 Hörner

4 Posaunen (im Orch.)

89

II. Chor (Sopr.) I. Chor (Sopr.)

Pa - tri in Glo - ri - a Do - mi - no Pa - tri in sae - - cu - la, Pa - tri,

90

Einsatz d. Soli

4. Trp. im Orch.

Hörner u. Pos.

sae - cu - lo - rum, sae - - cu - lo - rum, sae - cu

91

Etwas drängend bis zum Schluß.

92

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

II. TEIL.
Schlußszene aus „Faust.“

1. TROMPETE in F. (Isoliert postiert.)

Poco adagio. **Tacet bis** 202 rit. **Sehr langsam.** 203 204
 L.u. II. Chor u. Streichquintett Begleitung.

Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis.

1. Horn (im Orch.) 206 Fl. Klar. 207 208 209

210 **Alla breve.** 1.3. Pos. u. alle Tenöre. 1.3. Pos. allein. **211** 8 Hörner u. 3.4. Trp. **6**

E - wig E - wig

212 **213** **214** Einsatz d. 1. u. 2. Violinen. **215**

216 8 Hr. u. 4. Pos. **217** 4 Trompeten (im Orch.) **218** **Fließend.**

219

220 **Pesante.** Alle Hörner u. Pos. (im Orch.)

Pauk. **1** **2**

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.
Hymnus: Veni, creator spiritus.

2. TROMPETE IN F. (Isoliert postiert.)

Allegro impetuoso.

Tacet bis

86 5 8 Hörner (im Orch.) Fag. Pos. Btb. 87

88 8 Hörner 4 Pos. (im Orch.)

89 II. Chor (Sopr.) I. Chor (Sopr.)

Pa - tri in Glo - ri - a Do - mi - no Pa - tri in sae - - cu - la, Pa - tri, sae - cu - lo - rum,

90 4 Trp. (im Orch.) Hörner u. Posaunen

sae - - cu - lo - rum, sae - cu

91 Etwas drängend bis zum Schluß.

ff

92

ff

sfz

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

II. TEIL.
Schlußszene aus „Faust.“

2. TROMPETE IN F. (Isoliert postiert.)

Poco adagio.

Tacet bis

210 Alla breve.

1. 3. Pos. u. alle Tenöre

1. 3. Pos. allein

1

f E - wig E - wig

8 Hörner 3. 4. Trp.

211

212

213

Soli m. Chor

ff Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein

214

215

216

(Hörner Posaunen Solo)

p *ff*

217

(Trpt. Solo) (im Orch.)

218 Fließend.

ff *ff*

219

220

Pesante.

Hörner u. Pos. (im Orch.)

1

fff

ff

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major
I. TEIL.
Hymnus: Veni, creator spiritus.

3. TROMPETE IN F. (Isoliert postiert.)

Allegro impetuoso.
Tacet bis

86 5 8 Hörner (im Orch.) 87 Fg. Pos. Btb.

8 Hörner. 88 4 Pos. (im Orch.)

89 8 Hörner II. Chor (Sopr.) I. Chor (Sopr.)

Pa - tri in Glo - ri - a Do - mi - no Pa - tri in sae - - cu - la, Pa - tri, sac - cu - lo - rum,

90 4 Trp. (im Orch.) Hörner u. Pos.

sae - - cu - lo - rum, sae - cu -

91 Etwas drängend bis zum Schluß.

92

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2

II. TEIL.
Schlußszene aus „Faust“

3. TROMPETE IN F. (Isoliert postiert.)

Poco adagio.

Tacet bis.

210

Alla breve.

1. 3. Pos. u. alle Tenöre.

1. 3. Pos (im Orch.)

E - wig! E - wig!

(8 Hörner u. 3. 4. Trp.)

211 212 213

Alle Soli, Knaben u. I. II. Chor.

Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein

214 (Violini)

215 216

(Hörner, Pos. Solo.) (im Orch.)

217 (Trpt. Solo.) (im Orch.)

218 Fließend.

219

220 Pesante. (8 Hörner u. Pos.) (im Orch.)

2 4

Pk. 1

1 2

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

4. TROMPETE in F. (Isoliert postiert.)

Allegro impetuoso.
Tacet bis

8 Hörner (im Orch.)

86 87

8 Hörner.

88 89

II. Chor. I. Chor.

89

Pa - tri in Glo - ri - a Do - mi - no, Pa - tri in sae - - cu - la, Pa - tri, sae - cu - lo - rum,

4 Trp. (im Orch.) Hörner und Pos.

90

sae - - cu - lo - rum, sae - cu -

91

Etwas drängend bis zum Schluß.

92

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2

II. TEIL.
Schlußszene aus „Faust“

4. TROMPETE in F. (Isoliert postiert.)

Poco adagio. 210 Alla breve.

Tacet bis

1. 3. Posaune und alle Tenöre.

1. 3. Pos. allein.

8 Hörner und 3. 4. Trp.

211

212

213

Alle Soli, Knabenchor und I. und II. Chor.

214

Violini.

215

216

Hörner, Pos. Solo. (im Orch.)

217

Trp. Solo.

218

Fließend.

219

220

Pesante.

8 Hörner und Pos. (im Orch.)

Timp.